

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Водзимонская средняя общеобразовательная школа  
Вавожского района Удмуртской Республики**

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №5 от 16.05.2023 г.

Утверждено  
приказом директора  
№114 от 16.05.2023 г.

**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа  
«Юный гитарист»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 14-18 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик: Сурчакова Ольга Ивановна,  
педагог дополнительного образования

Водзимонье, 2023 г.

## **1. Пояснительная записка**

**Направленность программы** – художественная. Программа направлена на всестороннее комплексное воспитание учащихся, воспитание любви к музыке и развитие художественного вкуса. Создаются условия для выявления художественно-творческих способностей ребёнка и подготовки к активной музыкальной деятельности в самых ее различных формах.

**Уровень программы:** базовый.

**Актуальность программы.**

Гитара – один из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. К её преимуществам можно отнести прекрасный звук, доступность в обучении и использовании. Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты. Занятия гитарой развивают физические, интеллектуальные и творческие способности человека. Овладение инструментом обогащает школьника и интеллектуально, и эмоционально, и духовно.

**Отличительная особенность** данной программы состоит в том, что освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена тем, что развитие умений и навыков – особая, специальная задача музыкального образования. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, занятие гитарой решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную: игра на гитаре благотворно влияет на мелкую моторику пальцев рук детей.

**Адресат программы.**

**Учащиеся** 14-18 лет. **Состав группы** постоянный, до 14 человек, разновозрастный. Принимаются все учащиеся в указанном возрасте, которые имеют желание овладеть элементарной теорией музыки и классической гитарой. Определённые навыки для посещения занятий не требуются.

**Практическая значимость** заключается в том, что реализация данной программы должна повысить интерес учащихся к такому школьному предмету, как музыка.

**Преемственность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с программами СОШ.** Содержание курса «Юный гитарист» связано с содержанием учебного предмета учебного плана «Музыка».

**Объем программы:** 36 часа.

**Срок освоения программы:** Программа рассчитана на 1 год обучения (36 недель).

#### **Формы организации образовательного процесса**

Основной формой работы являются комбинированные занятия. Теоретическая часть даётся в форме бесед, опирающихся на учебно-методические пособия, и просмотра уроков и презентаций. На практических занятиях происходит закрепление пройденного материала, занятия могут проходить в форме круглого стола.

**Форма обучения** очная, занятия групповые.

Занятия группы проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

## **2. Цель и задачи программы**

**Цель:** Развитие и совершенствование творческих способностей и практических навыков игры на гитаре, воспитание их музыкального, художественного вкуса и интереса к музыке.

### **Задачи:**

#### ***Предметные:***

–научить учащихся основам техники игры на гитаре: освоение двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение разнообразными гитарными исполнительскими приемами.

–научить самостоятельному анализу структуры исполняемых произведений.

–ознакомить с арсеналом профессиональных навыков и умений в области классической игры на гитаре.

–развить и поддержать интерес к восприятию и исполнению музыкальных произведений разных стилей и жанров;

–развить у учащихся мелодического и гармонического слуха;

#### ***Метапредметные:***

–развить музыкально и художественно – творческих способностей ребёнка;

–воспитать творческой и учебной воли, желания добиваться поставленных целей, стремления преодолевать трудности, а также самосовершенствование;

#### ***Личностные:***

–воспитать личность, способную к творческой самореализации и саморазвитию;

- сформировать личностные качества: целеустремленность, трудолюбие, коммуникативность, мотивацию к новой деятельности;

## **3. Планируемые результаты**

По итогам освоения программы обучающихся будут сформированы следующие результаты:

### ***Предметные:***

К концу обучения дети будут знать:

- историю возникновения, развития и распространения гитары;
- классы музыкальных инструментов и основные музыкальные стили;
- разновидности и специфику шестиструнной гитары; обозначения аккордов; основные и специфические приемы игры;
- современную музыку для гитары; известных современных гитаристов-исполнителей.

К концу обучения дети будут уметь:

- играть различные аккорды и аккордовые цепочки;
- ориентироваться при возникновении нестандартной ситуации во время выступления.
- начинать игру с любого места произведения;
- владеть баррэ.
- играть гаммы и гармонические цепочки.

### ***Метопредметные:***

- развитые музыкальные и художественно – творческие способности ребенка;
- развитое восприятие и исполнение музыкальных произведений разных стилей и жанров;
- развитые коммуникативные качества, мелодический и гармонический слух, самодисциплина и усидчивость в организации занятий на музыкальном инструменте, навыки концентрации внимания;
- расширенный кругозор в области музыкального искусства;

### ***Личностные результаты:***

- воспитание творческого подхода ребёнка к любому заданию;
- устойчивый интерес к музыке, гитарному исполнительству.
- владение культурой исполнения и сценического поведения;

–воспитание творческой и учебной воли, желания добиваться поставленных целей, стремления преодолевать трудности, стремления к самосовершенствованию;

#### 4. Учебный план и содержание учебного плана

##### учебный план

№ п/п	Раздел, темы	Кол-во часов			
		Обще е кол- во часов	Теори я	Прак тика	Конт роль
Раздел 1. Вступление.					
1.1	Стили музыки и виды гитар.	1	1	0	0
1.2	Устройство гитары. Уход за гитарой. Выбор и замена струн.	2	2	0	0
Раздел 2. Основные элементы музыки. Первая практика игры на гитаре.					
2.1	Музыкальные звуки и их свойства. Средства музыкальной выразительности.	1	1	0	0
2.2	Запись высоты музыкальных звуков.	2	1	1	0
2.3	Альтерация. Знаки альтерации. Система записи длительности музыкальных звуков и пауз.	1	1	0	0
2.4	Такт. Тактовые размеры.	1	1	0	0
2.5	Посадка играющего. Положение рук. Строй и настройка гитары.	1	0	1	0
2.6	Расположение звуков на грифе гитары.	1	1	0	0
2.7	Темп. Обозначение темпов. Динамика. Знаки сокращения нотного письма. Знаки увеличения длительности нот и пауз.	1	1	0	0
2.8	Промежуточный контроль.	1	0	0	тест
Раздел 3. Изучение аккордов					
3.1	Понятие о табулатуре.	1	0	1	0
3.2	Обозначение звуков по буквенной системе. Начальные сведения об аккордах. Схемы изображения аккордов гитары.	1	1	0	0
3.3	Первые аккорды и приемы аккомпанемента.	3	0	3	0

3.4	Начальное понятие о тональности.	1	1	0	0
3.5	Понятие о приеме БАРРЭ.	1	1	0	0
3.6	Применение БАРРЭ на практике. Переход от одного аккорды БАРРЭ к другому.	3	0	3	0
Раздел 4. Аккомпанемент песен на основе изученного материала.					
4.1	Аккомпанемент первых песен.	2	0	2	0
4.2	Схемы основных трезвучий и доминант септаккордов.	1	1	0	0
4.3	Изучение аккордов на примерах современных песен.	3	0	3	0
4.4	Понятие о приемах Rasreado.	1	1	0	0
4.5	Применение изученных приемов аккомпанемента и аккордов на примерах современных песен.	4	0	4	0
4.6	Игра соло.	2	0	2	0
4.7	Отчетное итоговое занятие.	1	0	0	тест
<b>Итого:</b>		36	14	20	2

## Содержание учебного плана

### Раздел 1. Вступление. (3 часа).

Теория (1ч). Вводное занятие. Изучение стилей музыки и видов гитар.

Теория (2ч). Основы содержания гитары. Устройство гитары. Уход за инструментом. Выбор и замена струн.

### Раздел 2. Основные элементы музыки. Первая практика игры на гитаре. (8 часов).

Теория (1ч). Музыкальные звуки и их свойства. Средства музыкальной выразительности.

Теория (1ч). Изучение записи высоты музыкальных звуков.Практика (1ч). Применение изученной темы.

Теория (1ч). Альтерация. Знаки альтерации. Система записи длительности музыкальных звуков и пауз.

Теория (1ч). Такт. Тактовые размеры.

Практика (1ч). Посадка играющего. Положение рук на гитаре. Строй и настройка гитары.

Теория (1ч). Расположение звуков на грифе гитары.

Теория (1ч). Темп. Обозначение темпов. Динамика. Знаки сокращения нотного письма. Знаки увеличения длительности нот и пауз.

2,8 Контроль (1ч). Промежуточный контроль (тест).

### **Раздел 3. Изучение аккордов. (11 часов).**

Практика (1ч). Понятие о табулатуре.

Теория (1ч). Обозначение звуков по буквенной системе. Начальные сведения об аккордах. Схемы изображения аккордов гитары.

Практика (3ч). Первые аккорды и приемы аккомпанемента.

Теория (1ч). Начальное понятие о тональности.

Теория (1ч). Понятие о приеме БАРРЭ.

Практика (3ч). Применение БАРРЭ на практике. Переход от одного аккорды БАРРЭ к другому.

### **Раздел 4. Аккомпанемент песен на основе изученного материала. (12 часов)**

Теория (2ч). Аккомпанемент первых песен.

Теория (1ч). Схемы основных трезвучий и доминант септаккордов.

Практика (3ч). Изучение аккордов на примерах современных песен.

Теория (1ч). Понятие о приемах Rascreado.

Практика (4ч). Применение изученных приемов аккомпанемента и аккордов на примерах современных песен.

Теория (2ч). Игра соло.

Контроль (1ч). Отчетное итоговое занятие. Выполнение теста, повторение всего изученного.



## **5. Календарный учебный график**

	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				Всего неде- ль	Всего часов				
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4			36			
<b>В</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		<b>36</b>				
<b>К</b>											1																										1	<b>2</b>				
<b>Т</b>	1	1	1	1	1		1	1		1	1			1			1	1							1				1													<b>14</b>
<b>П</b>						1			1				1		1	1	1				1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1								<b>20</b>

## **6. Формы аттестации и оценочные материалы**

Во время занятий применяется промежуточный и итоговый контроль.

Текущий контроль проводится в течение учебного года в ходе бесед с учащимися, постановлении вопросов по пройденным темам. Данная форма аттестации помогает сразу же закрепить пройденный материал и способствует лучшему усвоению знаний.

Промежуточный контроль проходит в первое полугодие изучения материала в форме тестовой работы. (Прил.1)

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года в виде отчетного итогового занятия, в ходе которого идет проверка знаний с помощью КИМ, (Прил 2), а также подведение итогов учебного года, вспоминание всех пройденных тем, а также исполнение всеми обучающимися одного музыкального произведения с вокальным сопровождением.

### **Оценочные материалы**

Система оценки результатов освоения обучения дополнительной общеразвивающей программы -уровень знаний и умений, уровень развития обучающихся. Занятия не предполагают отметочного контроля знаний.

## **7. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### ***Материально-техническое обеспечение:***

- Кабинет, посадочные места по количеству обучающихся;
- Гитары.
- Медиаторы.
- Каподастры.
- Компьютер/ ноутбук
- Мультимедийный проектор.

### ***Информационное обеспечение.***

- 1.** Компьютерные презентации и видеоролики
- 2.** Мобильные приложения (GuitarTuna).

## *Методические материалы*

1. Б.А. Павленко «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре».
2. Джон Бак «Самоучитель игры на 6-струнной гитаре».

### **8. Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы объединения**

#### *Цели и задачи программы.*

*Цель программы:* воспитание гармонически развитой личности, способной к социализации и владеющей творческими навыками музицирования, приобщение к вокально-инструментальному творчеству, формирование основ музыкальной культуры через развитие способности к восприятию и пониманию музыки.

#### *Задачи программы:*

1. Развитие морально-нравственных качеств обучающихся.
2. Удовлетворение потребности личности в интеллектуальном, культурном, нравственном развитии.
3. Формирование у учащихся социальной активности, к саморазвитию;

#### *Направления воспитательной работы объединения:*

1. Нравственное и духовное воспитание;
2. Интеллектуальное воспитание;
3. Формирование коммуникативной культуры;
4. Повышение общей музыкальной культуры.

## **Календарный план воспитательной работы объединения**

<i>n/n №</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Задача</i>	<i>Срок</i>	<i>Примечание</i>
1	Участие объединения в конкурсе военно-патриотической песни	Формирование уважительного отношения к прошлым историческим событиям.	Февраль	
2	Поздравление учащихся и учителей с праздником 8 марта в виде музыкального выступления.	Создание праздничного настроения. Развитие творческих способностей и умения выступать на публику.	Март	
3	Поздравление выпускников музыкальным номером на последнем звонке	Формирование навыков публичного выступления, повышение духовной культуры.	Май	

## **9. Список литературы**

1. Б.А. Павленко «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре».
2. Джон Бак «Самоучитель игры на 6-струнной гитаре».

Промежуточный контроль

Ф.И. учащегося \_\_\_\_\_

1. Выберите правильное утверждение. Гитара состоит из...

- а) деки, обечайки, смычка, звукоснимателя;
- б) деки (нижней и верхней), обечайки, подставки, грифа, ладов, порожков, колков;
- в) деки (нижней и верхней), подставки, грифа, ладов, порожков, бриджа.

2. Как записываются следующие длительности: целая, две четверти, половинная, \_\_\_\_\_ две восьмых? \_\_\_\_\_

3. Нота – это...

- а) длительность звучания;
- б) частота звучания;
- в) обозначение высоты звука.

4. Напишите указанные знаки альтерации:

диез \_\_\_\_\_

бекар \_\_\_\_\_

бемоль \_\_\_\_\_

5. Что обозначают следующие термины?



1.Такт	А) Указание пальцев в нотах с помощью цифр или букв.
2.Реприза	Б) Сила звука
3.Темп	В) Расстояние между двумя тактовыми чертами.
4.Аппликатура	Г) Знак повтора
5.Динамика	Д) Скорость движения музыкального произведения

Ответ:

6. Что обозначают в нотах следующими способами нумерации:

1. I, II, III, IV...	А)Пальцы левой руки
2. ○○	Б)Аппликатуру правой руки
3.p i m a	В)Струны
4.1,2,3,4	Г)Лады

Ответ:

7. Между какими нотами расстояние в пол тона?

А) ре – ля    Б) ми – фа    В) соль – ля    Г) си – до

8. Какие из указанных октав есть на гитаре?

А) I октава;    Б) субконтр октава;    В) II октава;    Г) IV октава;    Д) Малая октава.

8. Что такое аккомпанемент?

а) Сопровождение мелодии;

б) Скорость звучания;

в) Характер музыки;

г) Низкий голос.

9. Динамика – это...

а) Сопровождение мелодии;

б) Скорость звучания;

в) Сила звучания;

г) Характер музыки.

**Итоговый контроль.**

Ф.И. учащегося \_\_\_\_\_

1. Нота – это...

А) длительность звучания;

Б) частота звучания;

В) обозначение высоты звука.

2. Тембром называется ...

А) длительность звука;

Б) высота звука;

В) окраска звука.

3. Существует 2 вида нотации, подпиши их название.

1) C D E F - \_\_\_\_\_

2) до, ре, ми, фа - \_\_\_\_\_

4. Метроном – это...

1) Прибор для настройки музыкального инструмента;

2) Прибор для определения темпа музыкального произведения;

3) Прибор, при ударе издающий звук определенной высоты.

5. Прием «стаккато» - это...

- А) Короткое отрывистое звучание нот;
- Б) Плавный скользящий переход между нотами;
- В) Быстрое последовательное извлечение звуков;
- Г) Плавный переход одного звука в другой.

6. Интервалом называется:

- А) Сочетание нескольких звуков различной высоты;
- Б) Сочетание двух звуков;
- В) Звуки, которые исполняются последовательно.

7. Аккомпанемент – это \_\_\_\_\_