

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Водзимонская средняя общеобразовательная школа
Вавожского района Удмуртской Республики**


РАССМОТРЕНО

Педагогическим
советом

Протокол № 11
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор школы



Н.Ф. Ефремова
Приказ № 195-ОД
от «31» августа 2023 г.

**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
«Юный гитарист»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 14-18 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик: Сурчакова Ольга Ивановна,
педагог дополнительного образования

Водзимонье, 2023 г.

1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная. Программа направлена на всестороннее комплексное воспитание учащихся, воспитание любви к музыке и развитие художественного вкуса. Создаются условия для выявления художественно-творческих способностей ребёнка и подготовки к активной музыкальной деятельности в самых ее различных формах.

Уровень программы: базовый.

Актуальность программы.

Гитара – один из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. К её преимуществам можно отнести прекрасный звук, доступность в обучении и использовании. Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты. Занятия гитарой развивают физические, интеллектуальные и творческие способности человека. Овладение инструментом обогащает школьника и интеллектуально, и эмоционально, и духовно.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что развитие умений и навыков – особая, специальная задача музыкального образования. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, занятие гитарой решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную: игра на гитаре благотворно влияет на мелкую моторику пальцев рук детей.

Адресат программы.

Учащиеся 14-18 лет. **Состав группы** постоянный, до 14 человек, разновозрастный. Принимаются все учащиеся в указанном возрасте, которые имеют желание овладеть элементарной теорией музыки и классической гитарой. Определённые навыки для посещения занятий не требуются.

Практическая значимость заключается в том, что реализация данной программы должна повысить интерес учащихся к такому школьному предмету, как музыка.

Преимущество дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по программам СОШ. Содержание курса «Юный гитарист» связано с содержанием учебного предмета учебного плана «Музыка».

Объем программы: 36 часа.

Срок освоения программы: Программа рассчитана на 1 год обучения (36 недель).

Формы организации образовательного процесса

Основной формой работы являются комбинированные занятия. Теоретическая часть даётся в форме бесед, опирающихся на учебно-методические пособия, и просмотра уроков и презентаций. На практических занятиях происходит закрепление пройденного материала, занятия могут проходить в форме круглого стола.

Форма обучения очная, занятия групповые.

Занятия группы проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

2. Цель и задачи программы

Цель: Развитие и совершенствование творческих способностей и практических навыков игры на гитаре, воспитание их музыкального, художественного вкуса и интереса к музыке.

Задачи:

Предметные:

–научить учащихся основам техники игры на гитаре: освоение двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение разнообразными гитарными исполнительскими приемами.

–научить самостоятельному анализу структуры исполняемых произведений.

–ознакомить с арсеналом профессиональных навыков и умений в области классической игры на гитаре.

–развить и поддержать интерес к восприятию и исполнению музыкальных произведений разных стилей и жанров;

–развить у учащихся мелодического и гармонического слуха;

Метапредметные:

–развить музыкально и художественно – творческих способностей ребёнка;

–воспитать творческой и учебной воли, желания добиваться поставленных целей, стремления преодолевать трудности, а также самосовершенствование;

Личностные:

–воспитать личность, способную к творческой самореализации и саморазвитию;

- сформировать личностные качества: целеустремленность, трудолюбие, коммуникативность, мотивацию к новой деятельности;

3. Планируемые результаты

По итогам освоения программы обучающихся будут сформированы следующие результаты:

Предметные:

К концу обучения дети будут знать:

- историю возникновения, развития и распространения гитары;
- классы музыкальных инструментов и основные музыкальные стили;
- разновидности и специфику шестиструнной гитары; обозначения аккордов; основные и специфические приемы игры;
- современную музыку для гитары; известных современных гитаристов-исполнителей.

К концу обучения дети будут уметь:

- играть различные аккорды и аккордовые цепочки;
- ориентироваться при возникновении нестандартной ситуации во время выступления.
- начинать игру с любого места произведения;
- владеть баррэ.
- играть гаммы и гармонические цепочки.

Метопредметные:

- развитые музыкальные и художественно – творческие способности ребенка;
- развитое восприятие и исполнение музыкальных произведений разных стилей и жанров;
- развитые коммуникативные качества, мелодический и гармонический слух, самодисциплина и усидчивость в организации занятий на музыкальном инструменте, навыки концентрации внимания;
- расширенный кругозор в области музыкального искусства;

Личностные результаты:

- воспитание творческого подхода ребёнка к любому заданию;
- устойчивый интерес к музыке, гитарному исполнительству.
- владение культурой исполнения и сценического поведения;

–воспитание творческой и учебной воли, желания добиваться поставленных целей, стремления преодолевать трудности, стремления к самосовершенствованию;

4. Учебный план и содержание учебного плана

учебный план

№ п/п	Раздел, темы	Кол-во часов			
		Обще е кол- во часов	Теори я	Прак тика	Конт роль
Раздел 1. Вступление.					
1.1	Стили музыки и виды гитар.	1	1	0	0
1.2	Устройство гитары. Уход за гитарой. Выбор и замена струн.	2	2	0	0
Раздел 2. Основные элементы музыки. Первая практика игры на гитаре.					
2.1	Музыкальные звуки и их свойства. Средства музыкальной выразительности.	1	1	0	0
2.2	Запись высоты музыкальных звуков.	2	1	1	0
2.3	Альтерация. Знаки альтерации. Система записи длительности музыкальных звуков и пауз.	1	1	0	0
2.4	Такт. Тактовые размеры.	1	1	0	0
2.5	Посадка играющего. Положение рук. Строй и настройка гитары.	1	0	1	0
2.6	Расположение звуков на грифе гитары.	1	1	0	0
2.7	Темп. Обозначение темпов. Динамика. Знаки сокращения нотного письма. Знаки увеличения длительности нот и пауз.	1	1	0	0
2.8	Промежуточный контроль.	1	0	0	тест
Раздел 3. Изучение аккордов					
3.1	Понятие о табулатуре.	1	0	1	0
3.2	Обозначение звуков по буквенной системе. Начальные сведения об аккордах. Схемы изображения аккордов гитары.	1	1	0	0
3.3	Первые аккорды и приемы аккомпанемента.	3	0	3	0

3.4	Начальное понятие о тональности.	1	1	0	0
3.5	Понятие о приеме БАРРЭ.	1	1	0	0
3.6	Применение БАРРЭ на практике. Переход от одного аккорды БАРРЭ к другому.	3	0	3	0
Раздел 4. Аккомпанемент песен на основе изученного материала.					
4.1	Аккомпанемент первых песен.	2	0	2	0
4.2	Схемы основных трезвучий и доминант септаккордов.	1	1	0	0
4.3	Изучение аккордов на примерах современных песен.	3	0	3	0
4.4	Понятие о приемах Rasreado.	1	1	0	0
4.5	Применение изученных приемов аккомпанемента и аккордов на примерах современных песен.	4	0	4	0
4.6	Игра соло.	2	0	2	0
4.7	Отчетное итоговое занятие.	1	0	0	тест
Итого:		36	14	20	2

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вступление. (3 часа).

Теория (1ч). Вводное занятие. Изучение стилей музыки и видов гитар.

Теория (2ч). Основы содержания гитары. Устройство гитары. Уход за инструментом. Выбор и замена струн.

Раздел 2. Основные элементы музыки. Первая практика игры на гитаре. (8 часов).

Теория (1ч). Музыкальные звуки и их свойства. Средства музыкальной выразительности.

Теория (1ч). Изучение записи высоты музыкальных звуков.Практика (1ч). Применение изученной темы.

Теория (1ч). Альтерация. Знаки альтерации. Система записи длительности музыкальных звуков и пауз.

Теория (1ч). Такт. Тактовые размеры.

Практика (1ч). Посадка играющего. Положение рук на гитаре. Строй и настройка гитары.

Теория (1ч). Расположение звуков на грифе гитары.

Теория (1ч). Темп. Обозначение темпов. Динамика. Знаки сокращения нотного письма. Знаки увеличения длительности нот и пауз.

2,8 Контроль (1ч). Промежуточный контроль (тест).

Раздел 3. Изучение аккордов. (11 часов).

Практика (1ч). Понятие о табулатуре.

Теория (1ч). Обозначение звуков по буквенной системе. Начальные сведения об аккордах. Схемы изображения аккордов гитары.

Практика (3ч). Первые аккорды и приемы аккомпанемента.

Теория (1ч). Начальное понятие о тональности.

Теория (1ч). Понятие о приеме БАРРЭ.

Практика (3ч). Применение БАРРЭ на практике. Переход от одного аккорды БАРРЭ к другому.

Раздел 4. Аккомпанемент песен на основе изученного материала. (12 часов)

Теория (2ч). Аккомпанемент первых песен.

Теория (1ч). Схемы основных трезвучий и доминант септаккордов.

Практика (3ч). Изучение аккордов на примерах современных песен.

Теория (1ч). Понятие о приемах Rascreado.

Практика (4ч). Применение изученных приемов аккомпанемента и аккордов на примерах современных песен.

Теория (2ч). Игра соло.

Контроль (1ч). Отчетное итоговое занятие. Выполнение теста, повторение всего изученного.

5. Календарный учебный график

	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				Всего неде- ль	Всего часов				
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4			36			
В	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		36
К											1																													1		2
Т	1	1	1	1	1		1	1		1	1			1			1	1							1				1													14
П						1			1				1		1	1	1				1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1								20

6. Формы аттестации и оценочные материалы

Во время занятий применяется промежуточный и итоговый контроль.

Текущий контроль проводится в течение учебного года в ходе бесед с учащимися, постановлении вопросов по пройденным темам. Данная форма аттестации помогает сразу же закрепить пройденный материал и способствует лучшему усвоению знаний.

Промежуточный контроль проходит в первое полугодие изучения материала в форме тестовой работы. (Прил.1)

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года в виде отчетного итогового занятия, в ходе которого идет проверка знаний с помощью КИМ, (Прил 2), а также подведение итогов учебного года, вспоминание всех пройденных тем, а также исполнение всеми обучающимися одного музыкального произведения с вокальным сопровождением.

Оценочные материалы

Система оценки результатов освоения обучения дополнительной общеразвивающей программы -уровень знаний и умений, уровень развития обучающихся. Занятия не предполагают отметочного контроля знаний.

7. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Кабинет, посадочные места по количеству обучающихся;
- Гитары.
- Медиаторы.
- Каподастры.
- Компьютер/ ноутбук
- Мультимедийный проектор.

Информационное обеспечение.

1. Компьютерные презентации и видеоролики
2. Мобильные приложения (GuitarTuna).

Методические материалы

1. Б.А. Павленко «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре».
2. Джон Бак «Самоучитель игры на 6-струнной гитаре».

8. Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы объединения

Цели и задачи программы.

Цель программы: воспитание гармонически развитой личности, способной к социализации и владеющей творческими навыками музицирования, приобщение к вокально-инструментальному творчеству, формирование основ музыкальной культуры через развитие способности к восприятию и пониманию музыки.

Задачи программы:

1. Развитие морально-нравственных качеств обучающихся.
2. Удовлетворение потребности личности в интеллектуальном, культурном, нравственном развитии.
3. Формирование у учащихся социальной активности, к саморазвитию;

Направления воспитательной работы объединения:

1. Нравственное и духовное воспитание;
2. Интеллектуальное воспитание;
3. Формирование коммуникативной культуры;
4. Повышение общей музыкальной культуры.

Календарный план воспитательной работы объединения

<i>n/n</i> <i>№</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Задача</i>	<i>Срок</i>	<i>Примечание</i>
1	Участие объединения в конкурсе военно-патриотической песни	Формирование уважительного отношения к прошлым историческим событиям.	Февраль	
2	Поздравление учащихся и учителей с праздником 8 марта в виде музыкального выступления.	Создание праздничного настроения. Развитие творческих способностей и умения выступать на публику.	Март	
3	Поздравление выпускников музыкальным номером на последнем звонке	Формирование навыков публичного выступления, повышение духовной культуры.	Май	

9. Список литературы

1. Б.А. Павленко «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре».
2. Джон Бак «Самоучитель игры на 6-струнной гитаре».

Промежуточный контроль

Ф.И. учащегося _____

1. Выберите правильное утверждение. Гитара состоит из...

- а) деки, обечайки, смычка, звукоснимателя;
- б) деки (нижней и верхней), обечайки, подставки, грифа, ладов, порожков, колков;
- в) деки (нижней и верхней), подставки, грифа, ладов, порожков, бриджа.

2. Как записываются следующие длительности: целая, две четверти, половинная, _____ две восьмых? _____

3. Нота – это...

- а) длительность звучания;
- б) частота звучания;
- в) обозначение высоты звука.

4. Напишите указанные знаки альтерации:

диез _____

бекар _____

бемоль _____

5. Что обозначают следующие термины?

1.Такт	А) Указание пальцев в нотах с помощью цифр или букв.
2.Реприза	Б) Сила звука
3.Темп	В) Расстояние между двумя тактовыми чертами.
4.Аппликатура	Г) Знак повтора
5.Динамика	Д) Скорость движения музыкального произведения

Ответ:

6. Что обозначают в нотах следующими способами нумерации:

1. I, II, III, IV...	А)Пальцы левой руки
2. ○○	Б)Аппликатуру правой руки
3.p i m a	В)Струны
4.1,2,3,4	Г)Лады

Ответ:

7. Между какими нотами расстояние в пол тона?

А) ре – ля Б) ми – фа В) соль – ля Г) си – до

8. Какие из указанных октав есть на гитаре?

А) I октава; Б) субконтр октава; В) II октава; Г) IV октава; Д) Малая октава.

8. Что такое аккомпанемент?

а) Сопровождение мелодии;

б) Скорость звучания;

в) Характер музыки;

г) Низкий голос.

9. Динамика – это...

а) Сопровождение мелодии;

б) Скорость звучания;

в) Сила звучания;

г) Характер музыки.

Итоговый контроль.

Ф.И. учащегося _____

1. Нота – это...

А) длительность звучания;

Б) частота звучания;

В) обозначение высоты звука.

2. Тембром называется ...

А) длительность звука;

Б) высота звука;

В) окраска звука.

3. Существует 2 вида нотации, подпиши их название.

1) C D E F - _____

2) до, ре, ми, фа - _____

4. Метроном – это...

1) Прибор для настройки музыкального инструмента;

2) Прибор для определения темпа музыкального произведения;

3) Прибор, при ударе издающий звук определенной высоты.

5. Прием «стаккато» - это...

- А) Короткое отрывистое звучание нот;
- Б) Плавный скользящий переход между нотами;
- В) Быстрое последовательное извлечение звуков;
- Г) Плавный переход одного звука в другой.

6. Интервалом называется:

- А) Сочетание нескольких звуков различной высоты;
- Б) Сочетание двух звуков;
- В) Звуки, которые исполняются последовательно.

7. Аккомпанемент – это _____